

Norma Daisy Rodríguez-Juárez

[DOI 10.35381/noesisin.v8i16.851](https://doi.org/10.35381/noesisin.v8i16.851)

**Programa mentes brillantes para el desarrollo de la creatividad en
docentes Huaranchal, Perú**

**“Brilliant Minds” Program for Fostering Creativity Among
Teachers in Huaranchal, Peru**

Norma Daisy Rodríguez-Juárez
nrodriguezju@ucvvirtual.edu.pe
Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, La Libertad
Perú
<https://orcid.org/0000-0001-8400-0718>

Recepción: 25 de marzo 2026
Revisado: 26 de abril 2026
Aprobación: 15 de mayo 2026
Publicado: 01 de julio 2026

Norma Daisy Rodríguez-Juárez

RESUMEN

El objetivo general de la investigación fue analizar el programa mentes brillantes para el desarrollo de la creatividad en Docentes Huaranchal, Perú. El presente trabajo investigativo se desarrolló desde un enfoque cuantitativo con una metodología descriptiva con diseño cuasi-experimental, y se complementó con un análisis documental–bibliográfico. La población se conformó por 40 docentes de una institución educativa de Huaranchal, siendo 8 varones y 12 mujeres del grupo control, y 7 varones y 13 mujeres del grupo experimental, con edades de 30 a 55 años, la muestra fue un muestreo censal. En conclusión, el programa Mentes Brillantes elevó de forma directa la creatividad de los docentes en Huaranchal, este avance se repitió en fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, lo que confirma que la creatividad no es un rasgo estático o innato, sino una capacidad profesional que se fortalece con capacitaciones bien organizadas.

Descriptores: Creatividad; educación; docente. (Tesauro UNESCO).

ABSTRACT

The overall objective of the research was to analyze the “Brilliant Minds” program for fostering creativity among teachers in Huaranchal, Peru. This research study was conducted using a quantitative approach with a descriptive methodology and a quasi-experimental design, and was supplemented by a documentary–bibliographic analysis. The population consisted of 40 teachers from an educational institution in Huaranchal: 8 men and 12 women in the control group, and 7 men and 13 women in the experimental group, ranging in age from 30 to 55 years; the sample was a census sample. In conclusion, the “Brilliant Minds” program directly enhanced the creativity of teachers in Huaranchal. This improvement was evident in fluency, flexibility, originality, and elaboration, confirming that creativity is not a static or innate trait but rather a professional skill that is strengthened through well-organized training.

Descriptors: Creativity; education; teacher. (UNESCO Thesaurus).

Norma Daisy Rodríguez-Juárez

INTRODUCCIÓN

A nivel internacional para la UNESCO (2021) los procesos creativos en el mundo educativo, se han puesto de lado, transformándose en algo rutinario, así mismo la mayor problemática que surge es el, como los docentes pueden desarrollar sus procesos pedagógicos como procesos creativos, en el cual tanto ellos, como los estudiantes logren establecer un trabajo en equipo, perseverancia y métodos de aprendizaje para desarrollar nuevas cosas, así mismo otro gran problema es la falta de un espacio el cual permita que tanto docentes, como alumnos logren aprender los contenidos que se tiene que desarrollar y ejercitar su creatividad.

A nivel nacional, según (MINEDU, 2020) indica que sólo 354 docentes han sido reconocidos a nivel nacional por sus prácticas creativas en la actividad educadora, bajo el marco legal RM 202-2020-MINEDU que aprueba el perfil de competencias profesionales en el docente. Con respecto a esto, la UNICEF (2020) afirma que el 25% del presupuesto escolar debe destinarse a formar a los docentes en áreas como la creatividad. Además, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (2019) sostiene que es necesario implementar programas que aborden tanto competencias transversales como disciplinas específicas, lo cual requiere contar con maestros capaces de diseñar planes y programas enfocados en la innovación y la creatividad.

En este orden, Liu et al. (2020) llevaron a cabo una investigación para evidenciar que un programa formativo enfocado en desarrollar la creatividad de los maestros es efectivo. La muestra estuvo constituida por 42 participantes, con una edad promedio de 51 años y procedentes de Taiwán. La metodología empleada fue de tipo cuasi-experimental, aplicándose una distribución justa entre el grupo experimental y el grupo de control. Se realizaron 16 sesiones en total, fundamentadas en el proceso de formación teórica-empírica. Los resultados obtenidos indican diferencias significativas ($p < .05$) en la comparación de puntuaciones entre el pre y el post-test del conjunto experimental ($n=21$), lo que demuestra un incremento en el nivel de creatividad de los educadores; por otro lado, para el grupo control ($n=21$), los hallazgos revelan que no existen resultados significativos

Norma Daisy Rodríguez-Juárez

($p > .05$) al comparar las puntuaciones logradas en términos de creatividad. Se llegó a la conclusión de que el programa de formación empírica y teórica tiene un impacto positivo en el desarrollo de la creatividad docente.

Con el propósito de examinar la eficacia del modelo sustitución, aumento, modificación y redefinición para fomentar la creatividad en un conjunto de profesores, Al-Saadi & Al-Kinani (2022) llevaron a cabo una investigación. La muestra estuvo compuesta por 31 maestros de Irak, cuyo promedio de edad es de 48 años. La metodología empleada fue de tipo cuasi-experimental, con 15 profesores en el grupo de control y 16 en el grupo experimental. Se llevaron a cabo 25 sesiones en total. Los resultados revelan la existencia de significancia a nivel estadístico ($p < .05$) cuando se compararon las marcaciones del pre y post test dentro del grupo en el que se implementó el programa. En resumen, el programa creado con base en el modelo S.A.M.R satisfizo los requisitos de las necesidades identificadas entre los maestros del área de números.

Entre las definiciones más recientes de creatividad, se conceptualiza como el proceso de generar un cambio innovador sobre un objeto o situación, que requieren de alguna modificación para favorecer su desempeño, de tal manera, que la forma de proceder de la persona es diferente a la observada dentro del común de la población, concibiendo una dinámica creativa, que facilita la realización de actividades dentro de un entorno determinado (Hurtado et al., 2018).

En este sentido, el pensamiento creativo es una facultad que tenemos todas las personas; es decir, como gestionamos nuestra imaginación para dar respuesta a los diferentes retos y problemas que se presentan en nuestro contexto a lo largo de la vida. (Muñoz Silva et al. 2021, p.45). Es entonces que el ser creativo significa construir nuevos procedimientos y/o recursos físicos que tienen un impacto en el desempeño de la persona sobre un escenario o situación específica, por ende, conlleva a un proceso de solucionar problemas de una forma adaptativa, es decir respondiendo efectivamente al desafío, y consecuentemente conlleva a un aprendizaje de nuevos recursos, que fortalece la conducta creativa, por lo cual comprende un rasgo que es entrenado hasta el punto de

Norma Daisy Rodríguez-Juárez

alcanzar un perfeccionamiento (Álvarez & De Prada, 2018).

Ahora bien, en lo que respecta a su dimensionalidad se concibe por cuatro ejes principales, el primero corresponde a la fluidez, hace referencia a la capacidad para genera una producción contante de ideas innovadoras ante un entorno desafiante o nuevo, de tal manera que la persona mantiene un nivel elevado de producción de pensamientos originales, los cuales al ser ejecutados generan soluciones altamente útiles, caracterizadas por la variedad, espontaneidad y originalidad ante las demás ideas y/u objetos preexistentes (Roldán & Ferrando, 2021).

Desde esta perspectiva, la creatividad tiene una incidencia directa en el proceso de aprendizaje, así como en la habilidad para la enseñanza, ya que le otorga al educador la competencia suficiente para ser flexible en distintas situaciones, que suscita la capacidad de elaborar nuevas metodologías para el desempeño educativo, de una manera original, y con una amplitud de fluidez en las ideas, que le otorga a la persona la capacidad creativa de cambiar su entorno y/o implementar nuevos recursos a su propio medio, lo cual impacta en el desarrollo del sujeto de una manera altamente significativa, siendo en este sentido, la creatividad un rasgo que se logra ser entrenado mediante el propio acto de resolver problemas y afrontar situaciones de presión, de una manera adecuada, y que permite al sujeto responder a la exigencia del medio, con un aprendizaje constante de cada vivencia que continua aportando al proceder creativo (Cabas, 2018). Por otro lado, la interrelación entre la creatividad y las herramientas digitales se ha vuelto un componente fundamental para los rigurosos contextos educativos actuales, en estos, estas herramientas no únicamente permiten el acceso a una enorme cantidad de recursos, sino que también invitan al alumnado a experimentar, crear y desarrollar soluciones novedosas en ambientes dinámicos e interactivos. (Vallejos-Lizárraga, & Padilla-Caballero, 2026).

El educador viene a ser una figura la cual pertenece a un proceso mediador entre lo que es el aprendizaje y el desarrollo de habilidades creativas e innovadoras para poder resolver problemáticas que se le plantean al educando desde un punto axiológico individual como la vocación que se tiene dentro de la enseñanza. Por ende, se tiene en consideración que los

Norma Daisy Rodríguez-Juárez

valores morales que el docente debe de contener son el de amor hacia la enseñanza, para que se genere un adecuado ambiente escolar, a su vez que los alumnos desarrollen cierta sensibilización dentro del proceso educativo, sumado a ello se busca que contenga la honestidad, la cual viene a ser una característica esencial para que el educador sirva como modelo o guía de los estudiantes. El aspecto de sencillez e innovador, el cual se enfoca en mostrar sencillez del acto de la enseñanza, enfocándolo desde un punto creativo en el cual el educador no solo busque el desarrollo cognitivo del estudiante sino también su aspecto creativo e innovador, ya que desde un inicio se mostrará como un ejemplo y guía ante su alumnado (López y Martínez, 2019).

Por otro lado, desde el aspecto epistemológico, se evidencia que las aproximaciones que se tienen acerca de la metodología usada dentro del estudio de la creatividad en el ámbito de la educación está muy ligada a la conceptualización y/o fundamentación acerca de esta que se asocia a la historia donde se desarrolla. Asimismo, la creatividad desde el punto epistemológico radica en la intervención divina, ya que al ser humano se le considerada como un papel en blanco que mediante el conocimiento servirá como fuente de basta creatividad, por tanto, será generadora de ideas innovadoras y catalogados como actos supraterrrenales (Aguilera, 2018).

Por otro lado, la problemática referida a la poca importancia del desarrollo de la creatividad en los docentes, también se ve reflejada en las instituciones educativas de Huaranchal, donde se aprecia que los docentes se preocupan por impartir y evaluar conocimientos a nivel cognitivo, relegando a segundo plano el desarrollo de destrezas basadas en la innovación y creatividad. Frente a lo referido, la escuela presenta un rol relevante en la formación del pensamiento crítico, reflexivo y científico, por lo que se hace necesario considerar escenarios educativos donde se implemente programas o proyectos que faciliten el logro de saberes diversos donde se dé lugar a la creatividad.

Para este proyecto de investigación se propone el siguiente problema ¿Cuál es la influencia del programa mentes brillantes en el desarrollo de la creatividad en docentes de una Institución Educativa de Huaranchal 2023? Planteándose como objetivo general de la

Norma Daisy Rodríguez-Juárez

investigación analizar el programa mentes brillantes para el desarrollo de la creatividad en Docentes Huaranchal, Perú.

MÉTODO

El presente trabajo investigativo se desarrolla desde un enfoque cuantitativo con una metodología descriptiva con diseño cuasi-experimental, y se complementa con un análisis documental–bibliográfico. Se fundamenta en la exploración metódica, rigurosa y profunda de trabajos científicos en el tema de estudio. (Palella y Martins, 2012).

En cuanto a la población, para Arias et al. (2016), está constituida por un conjunto de cosas definidas, limitadas y accesibles con características similares, en tal sentido la población está compuesta por 40 docentes de una institución educativa de Huaranchal, siendo 8 varones y 12 mujeres del grupo control, y 7 varones y 13 mujeres del grupo experimental, con edades de 30 a 55 años, quienes se hallan en la modalidad de contratados y nombrados. Para la elección de la muestra se hizo del muestreo censal, es decir se seleccionarán los 40 docentes establecidos en la población, donde todos los participantes forman parte del estudio por ser pequeña, además ello beneficia en la consistencia de las puntuaciones al reportar las evidencias del estudio (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018).

RESULTADOS

Los resultados se muestran a continuación, cumpliendo con el método propuesto por la investigadora.

Tabla 1.
Creatividad.

Test	Test	Media	Desv. Estandar	Mediana	Asimetria	Curtosis
------	------	-------	-------------------	---------	-----------	----------

Norma Daisy Rodríguez-Juárez

Pre	Control	32.9	3.905	33.00	0.612	-	0.694
	Experimental	31.50	4.752	31.50	0.13	-	0.165
Post	Control	33.75	4.598	34.50	0.865	-	1.033
	Experimental	69.10	3.782	68.50	0.83	-	1.215

Elaboración: El autor.

De acuerdo a la tabla 1, se establecieron diferencias significativas tanto para el pre como para el post test, en ambos grupos luego de aplicado el Programa en los docentes de una institución educativa de Huaranchal.

Tabla 2.
Fluidez.

Test	Test	Media	Des. Estándar	Mediana	Asimetría	Curtosis
Pre	Control	7.65	1.927	8.00	-0.426	0.464
	Experimental	7.75	1.803	8.00	0.116	-0.479
Post	Control	7.80	2.016	7.50	0.132	-1.639
	Experimental	17.45	1.731	18.00	-0.177	-1.358

Elaboración: El autor.

Se establecieron diferencias significativas tanto para el pre como para el post test en ambos grupos luego de aplicado el Programa en la dimensión fluidez en los docentes de una institución educativa de Huaranchal. (Tabla 2).

Tabla 3.
Flexibilidad.

Norma Daisy Rodríguez-Juárez

Test	Test	Media	Des.Estandar	Mediana	Asimetría	Curtosis
Pre	Control	9.10	1.714	9.00	-0.172	-0.637
	Experimental	7.80	1.704	8.00	-0.504	0.590
Post	Control	9.25	1.410	9.00	-0.744	0.201
	Experimental	17.40	1.635	17.50	-0.003	-1.184

Elaboración: El autor.

De acuerdo a la tabla 3, después de implementar el programa, se encontraron diferencias significativas en ambos grupos, tanto antes como después, en los maestros de una institución educativa ubicada en Huaranchal.

Tabla 4.
Originalidad.

Test	Test	Media	Des.Estandar	Mediana	Asimetría	Curtosis
Pre	Control	8.30	2.092	8.00	0.302	-0.631
	Experimental	8.30	1.838	8.50	0.072	-0.515
Post	Control	8.65	2.110	8.50	0.066	-0.856
	Experimental	17.40	1.930	18.00	-0.246	-1.261

Elaboración: El autor.

Después de implementar el programa, se encontraron diferencias significativas en ambos grupos, tanto antes como después, en los maestros de una institución educativa ubicada en Huaranchal. (Tabla 4).

Tabla 5.
Elaboración.

Test	Test	Media	Des.Estandar	Mediana	Asimetría	Curtosis
Pre	Control	7.85	1.927	8.00	0.137	-0.398
	Experimental	7.65	1.755	7.00	0.144	-1.346

Norma Daisy Rodríguez-Juárez

Post	Control	8.05	2.139	8.00	0.645	-0.835
	Experimental	16.85	1.599	17.00	-0.245	-0.793

Elaboración: El autor.

Se observa en la tabla 5, diferencias significativas tanto para el pre como para el post en ambos grupos luego de aplicado el Programa en los docentes de una institución educativa de Huaranchal.

Tabla 6.

Nivel de creatividad de los docentes de la Institución Educativa de Huaranchal, 2023.

		<i>Grupos</i>							
		Pre control		Pre experimental		Pos control		Pos experimental	
		Recuent o	%	Recuent o	%	Recuent o	%	Recuent o	%
Nivel	Bajo	17	85.0%	18	90.0%	15	75.0%	0	0,0%
creatividad	Regular	3	15.0%	2	10.0%	5	25.0%	0	0,0%
	Alto	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	20	100,0 %
	Total	20	100,0 %	20	100,0 %	20	100,0 %	20	100,0 %

Elaboración: El autor.

A través del análisis de la presente tabla se pudo encontrar que para la variable creatividad tanto para el grupo pre control, pre experimental y pos control se encontró un nivel bajo de 85%, 90% y 75% respectivamente, sin embargo, se encontró en un 100% en un nivel alto para el grupo pos experimental. (Tabla 6).

Tabla 7.

Nivel de fluidez de los docentes de la Institución Educativa de Huaranchal.

Norma Daisy Rodríguez-Juárez

		Grupos							
		Pre control		Pre experimental		Pos control		Pos experimental	
		Recuento	%	Recuento	%	Recuento	%	Recuento	%
Nivel Fluidez	Bajo	16	80.0%	17	85.0%	13	65.0%	0	0,0%
	Regular	4	20.0%	3	15.0%	7	35.0%	4	20.0%
	Alto	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	16	80.0%
	Total	20	100.0 %	20	100.0 %	20	100.0 %	20	100,0 %

Elaboración: El autor.

A través del análisis de la presente tabla 7, se pudo encontrar que en la dimensión fluidez para el grupo pre control, pre experimental y pos control se encontró un nivel bajo de 80%, 85% y 65% respectivamente, sin embargo, se encontró en un 80% en un nivel alto para el grupo pos experimental

Tabla 8.
Nivel de Flexibilidad de los docentes de la Institución Educativa de Huaranchal.

		Grupos							
		Pre control		Pre experimental		Pos control		Pos experimental	
		Recuento	%	Recuento	%	Recuento	%	Recuento	%
Nivel Flexibilidad	Bajo	13	65.0%	16	80.0%	11	55.0%	0	0,0%
	Regular	7	35.0%	4	20.0%	9	45.0%	3	15.0%
	Alto	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	17	85.0%
	Total	20	100,0 %	20	100,0 %	20	100,0 %	20	100,0 %

Elaboración: El autor.

Norma Daisy Rodríguez-Juárez

A través del análisis de la presente tabla 8, se pudo encontrar que para la dimensión flexibilidad en el grupo pre control, pre experimental y pos control se encontró un nivel bajo de 65%, 80% y 55% respectivamente, sin embargo, se encontró en un 85% en un nivel alto para el grupo pos experimental.

Tabla 9.
Nivel de Originalidad de los docentes de la Institución Educativa de Huaranchal, 2023.

		Grupos							
		Pre control		Pre experimental		Pos control		Pos experimental	
		Recuento	%	Recuento	%	Recuento	%	Recuento	%
Nivel Originalidad	Bajo	15	75.0%	15	75.0%	12	60.0%	0	0,0%
	Regular	5	25.0%	5	25.0%	8	40.0%	5	25.0%
	Alto	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	15	75.0%
	Total	20	100,0%	20	100,0%	20	100,0%	20	100,0%

Elaboración: El autor.

A través del análisis de la presente tabla 9, se pudo encontrar que para la dimensión originalidad tanto para el grupo pre control y pre experimental se encontró en un 75% en un nivel bajo, así mismo para el pos control se encontró en un 60% en un nivel bajo, sin embargo, se encontró en un 75% en un nivel alto para el grupo pos experimental.

Tabla 10.
Nivel de elaboración de los docentes de la Institución Educativa de Huaranchal.

		Grupos			
		Pre control	Pre experimental	Pos control	Pos experimental

Norma Daisy Rodríguez-Juárez

		Recuento		Recuent		Recuent		Recuent	
			%		%		%		%
Nivel Elaboració n	Bajo	16	80.0%	15	75.0%	16	80.0%	0	0,0%
	Regular	4	20.0%	5	25.0%	4	20.0%	4	20.0%
	Alto	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	16	80.0%
	Total	20	100,0 %	20	100,0 %	20	100,0 %	20	100,0 %

Elaboración: El autor.

A través del análisis de la presente tabla 10, se pudo encontrar que para la dimensión elaboración en el grupo pre control, pre experimental y pos control se encontró un nivel bajo de 80%, 75% y 80% respectivamente, sin embargo, se encontró en un 80% en un nivel alto para el grupo pos experimental.

DISCUSIÓN

En la fase inicial (pretest), ambos grupos mostraron un predominio claro del nivel bajo (85% en control y 90% en experimental). Tras la aplicación del programa "Mentes Brillantes", el 100% de los docentes del grupo experimental alcanzó el nivel alto, mientras que el grupo control mantuvo una distribución predominantemente baja (75%) y regular (25%). Estadísticamente, la media del grupo experimental se incrementó de 31.50 a 69.10 puntos. En fluidez, el grupo experimental pasó de una media de 7.75 a 17.45 puntos, logrando que el 80% de sus integrantes se ubique en la categoría alta. En flexibilidad, el cambio promedio fue de 7.80 a 17.40 puntos, posicionando al 85% del grupo en el nivel alto. La dimensión de originalidad reflejó un salto promedio de 8.30 a 17.40 puntos, alcanzando un 75% de nivel alto en la fase postest. Por su parte, la capacidad de elaboración varió de 7.65 a 16.85 puntos de media, con un 80% de docentes en el rango superior al finalizar la intervención. En todas las dimensiones, el grupo control no presentó variaciones de relevancia clínica o pedagógica.

Los datos obtenidos permiten afirmar que la propuesta "Mentes Brillantes" influyó de forma

Norma Daisy Rodríguez-Juárez

clara en la creatividad de los maestros de Huaranchal, al comenzar el trabajo, la mayoría de los evaluados estaba en un nivel bajo de creatividad: 85% en el grupo control y 90% en el experimental. Esta realidad refleja una práctica docente basada en la memorización y en el dictado tradicional de contenidos, tal como advierten UNESCO (2021) y MINEDU (2020) cuando señalan la falta de capacitaciones que impulsen métodos de enseñanza más dinámicos e innovadores en las escuelas.

El cambio tras el taller fue evidente en el grupo experimental, donde el 100% de los profesores alcanzó un nivel alto de creatividad general al terminar la experiencia, este comportamiento concuerda con lo reportado por Liu et al. (2020) en Taiwán, quienes aplicaron 16 sesiones de formación y lograron avances estadísticamente significativos ($p < .05$) en el grupo experimental respecto al control. Un resultado similar obtuvo Al-Saadi y Al-Kinani (2022) mediante el modelo SAMR, al demostrar que los programas bien estructurados sacan al docente de la rutina pedagógica y mejoran su respuesta en el aula. En las dimensiones evaluadas, el 80% de los docentes del grupo experimental llegó al nivel alto en fluidez y el 85% lo hizo en flexibilidad. Esto demuestra que no solo aprendieron a generar más alternativas, sino a cambiar sus métodos de trabajo según las necesidades del contexto, como señalan Roldán y Ferrando (2021), la fluidez permite proponer respuestas variadas ante situaciones complejas. Cabas (2018) señala que cuando un maestro ejercita la resolución de problemas, adquiere herramientas reales para transformar su forma de enseñar en el aula. Por otro lado, en las dimensiones de originalidad y elaboración, el 75% y el 80% de los docentes del grupo experimental alcanzaron el nivel alto. Estos números muestran que la creatividad docente implica tanto proponer soluciones novedosas como saber estructurarlas y aplicarlas en la práctica cotidiana. Sobre esto, Hurtado et al. (2018) afirman que la creatividad es una destreza que puede entrenarse y mejorarse con la práctica constante para responder a los retos del entorno. También vale la pena considerar lo que plantean López y Martínez (2019) sobre la vocación y la ética profesional, dos aspectos que ayudan a que lo aprendido en los talleres realmente se aplique en las clases diarias. Los resultados finales entre el grupo experimental y el de

Norma Daisy Rodríguez-Juárez

control dejan claro que la sola experiencia laboral no basta para renovar las estrategias de enseñanza; se necesitan capacitaciones planificadas, constantes y adaptadas a la realidad de la escuela.

CONCLUSIONES

El programa Mentas Brillantes elevó de forma directa la creatividad de los docentes en Huaranchal, al inicio, la situación era preocupante, con un 90% del grupo experimental en el nivel bajo. Sin embargo, al finalizar el taller, todos los docentes de este grupo (100%) llegaron al nivel alto, a diferencia del grupo control, que no mostró cambios importantes. Este avance se repitió en fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, lo que confirma que la creatividad no es un rasgo estático o innato, sino una capacidad profesional que se fortalece con capacitaciones bien organizadas.

FINANCIAMIENTO

No monetario

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad César Vallejo, por el apoyo en el desarrollo de la investigación.

REFERENCIAS CONSULTADAS

- Al-Saadi, M. & Al-Kinani, H. (2022). Constructing a training program based on the (SAMR) model and its impact in the creativity levels of mathematics teachers. *Journal of Language and Linguistic Studies*, 18(1),1181-1203. <https://n9.cl/xaodmd>
- Álvarez-Santullano, M., & De Prada Creo, E. (2017). Evaluación de las competencias profesionales a través de las prácticas externas: incidencia de la creatividad. *Revista de Investigación Educativa*, 36(1),203–219. <https://doi.org/10.6018/rie.36.1.275651>
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*. 6ª Edición. Editorial Episteme. Caracas. Recuperado de: <https://n9.cl/ykixpm>

Norma Daisy Rodríguez-Juárez

- Cabas Vence, JM (2018). Inteligencia, atención, creatividad: conceptos clave para el proceso de aprendizaje. *Conocimiento, Investigación y Educación CIE*, 1 (5), 70-80. <https://doi.org/10.24054/cie.v1i5.1756>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C. V. <https://n9.cl/cd6f6>
- Hurtado, P. A., García, M., Rivera, D. A., & Forgiony, J. O. (2018). Las estrategias de aprendizaje y la creatividad: una relación que favorece el procesamiento de la información. *Revista Espacios*, 39(17), 12. <https://n9.cl/7yqpt>
- Liu, H. Y., Wang, I. T., Chen, N. H., & Chao, C. Y. (2020). Effect of creativity training on teaching for creativity for nursing faculty in Taiwan: A quasi-experimental study. *Nurse education today*, 85, 104231. <https://doi.org/10.1016/j.nedt.2019.104231>
- López, C. E. (2019). El Liderazgo y la Axiología del Docente en la Educación Primaria. *Revista Científica*, 4(12), 240–253. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2019.4.12.12.240-253>
- Ministerio de Educación. (2020). Estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo. <https://n9.cl/febze>
- Muñoz Silva, F., Luna Guevara, J., y López Regalado, O. (2021). El pensamiento creativo en el contexto educativo. *Revista Científica de la UCSA*, 8 (3), 39-50. <https://doi.org/10.18004/ucsa/2409-8752/2021.008.03.039>
- OECD. (2019). Educación superior en México: Resultados y relevancia para el mercado laboral, OECD Publishing, Paris. <https://doi.org/10.1787/a93ed2b7-es>.
- Palella-Stracuzzi, S. y Martins-Pestana, F. (2012). *Metodología de la investigación cuantitativa*. Fondo editorial de la Universidad Pedagógica Libertador. Caracas, Venezuela.
- Roldán Blay, Ó., & Ferrando Palomares, I. (2021). Identificación de indicadores propios de estudiantes de talento matemático: fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y creatividad. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, (28), 9–28. <https://doi.org/10.18172/con.4989>
- UNESCO (2021) Voces docentes: El aprendizaje creativo “no cuesta más y tampoco requiere mucha infraestructura”. <https://n9.cl/e95jn>
- UNESCO. (2014). Temas críticos para formular nuevas políticas docentes en América

Norma Daisy Rodríguez-Juárez

Latina y el Caribe: el debate actual, Santiago de Chile. <https://n9.cl/6xtpm>

UNICEF. (2020). Orientaciones programáticas sobre la importancia de la calidad de la educación para la primera infancia en América Latina y el Caribe. <https://n9.cl/4ij4b>

Vallejos-Lizárraga, N., & Padilla-Caballero, J. (2026). La enseñanza de la creatividad con herramientas digitales emergentes: una revisión sistemática. *Revista InveCom*, 6 (3), e603144. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17984041>

©2026 por el autor. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>)