Noesis. Revista Electrónica de Investigación
Año 8. Vol 8. N°1. Edición Especial. 2026
Hecho el depósito de Ley: FA2019000060
ISSN: 2739-0365
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS AVANZADOS KOINONIA (IIEAK).
Santa Ana de Coro. Venezuela.

DOI 10.35381/noesisin.v8i1.909

El otro Macondo: lo cultural-identitario en el contexto rosalmontino

The other Macondo: the cultural-identity dimension in the Rosal del Monte context

Rafael Carlos Hernández-Infante
rafaelcarlos0720@gmail.com
Instituto Iberoamericano de Investigación y Formación Docente, Oaxaca, Oaxaca
México
https://orcid.org/0000-0002-6555-5459

Virginia Vila-Benítez
vvila2015@gmail.com
Centro de Asesoría Académica, Buesaco, Nariño
Colombia
https://orcid.org/0009-0001-2091-7604

Josía Jeseff Isea-Argüelles
ui.josiaia82@uniandes.edu.ec
Universidad Regional Autónoma de los Andes, Ibarra, Imbabura
Ecuador
https://orcid.org/0000-0001-8921-6446

María Elena Infante-Miranda
infante1314@gmail.com
Universidad Regional Autónoma de los Andes, Ibarra, Imbabura
Ecuador
https://orcid.org/0000-0002-0828-1383

Recepción: 15 de abril 2026
Revisado: 26 de junio 2026
Aprobación: 15 de agosto 2026
Publicado: 01 de septiembre 2026

RESUMEN

El objetivo del estudio fue argumentar la existencia, en la práctica, de otro Macondo en el Corregimiento Rosal del Monte (Buesaco, Nariño, Colombia), a partir de la promoción de su desarrollo cultural-identitario mediante una labor científico-investigativa. Se asumió el paradigma sociocrítico y el enfoque de investigación-acción participativa, con métodos teóricos, observación no participante y una encuesta aplicada a una muestra intencional de 21 pobladores; los datos se procesaron con estadística descriptiva. El diagnóstico evidenció una brecha generacional: el 88,9 % de los adultos mayores conocía el significado de las principales celebraciones locales, frente al 41,7 % de los niños, niñas y adolescentes. Los talleres, los proyectos estudiantiles y los murales comunitarios implementados contribuyeron a atenuar las dificultades detectadas. Se concluye que la confluencia de memoria, tradición y territorio confiere al corregimiento la cualidad de otro Macondo.

Descriptores: Identidad cultural; patrimonio cultural; tradición oral; comunidad rural; investigación-acción. (Tesauro UNESCO).

ABSTRACT

The aim of this study was to argue for the practical existence of another Macondo in the Corregimiento of Rosal del Monte (Buesaco, Nariño, Colombia), through the promotion of its cultural and identity development by means of scientific research work. The socio-critical paradigm and the participatory action research approach were adopted, using theoretical methods, non-participant observation and a survey applied to a purposive sample of 21 residents; the data were processed with descriptive statistics. The diagnosis revealed a generational gap: 88.9% of older adults knew the meaning of the main local celebrations, compared with 41.7% of children and adolescents. The workshops, student projects and community murals implemented helped to mitigate the difficulties identified. It is concluded that the confluence of memory, tradition and territory gives the corregimiento the quality of another Macondo.

Descriptors: Cultural identity; cultural heritage; oral tradition; rural communities; action research. (UNESCO Thesaurus).

INTRODUCCIÓN

Al hablar de Macondo, el lector es trasladado de inmediato al universo literario creado por Gabriel García Márquez (1927-2014): un espacio ficcional que trasciende su condición narrativa para convertirse en una representación simbólica de la cultura, la memoria y la identidad latinoamericanas. En él, el autor entreteje acontecimientos cotidianos con elementos extraordinarios y da forma a una realidad permeada por el realismo mágico.

Esta construcción narrativa constituye uno de los principales aportes de *Cien años de soledad* (1967), obra que no solo relata la historia de la familia Buendía, sino que recrea conflictos, costumbres, tradiciones, creencias y transformaciones sociales en las que se reconocen rasgos esenciales de la experiencia latinoamericana. Macondo se configura, así, como algo más que el escenario de la novela: es un espacio de memoria colectiva desde el cual se articulan elementos fundamentales de la cultura y la identidad, aspecto que sustenta los presupuestos de la presente investigación.

Al respecto, Delgado Quijije & Carrera Moreno (2026) interpretan la novela como un relato que condensa la memoria colectiva, la violencia histórica y el mito latinoamericano. Munguía Zatarain (2020), por su parte, sostiene que buena parte de lo que se denomina realismo mágico en la obra responde a una estética de lo grotesco, enraizada en la cultura oral y popular, que opera como crítica de la modernidad y del progreso. En ambos casos, lo extraordinario trasciende su función estética y contribuye a representar aspectos de la cultura y la identidad latinoamericanas.

Conviene precisar, con Morales Trigueros (2024), que lo maravilloso no debe asumirse como esencia de la región, sino como una lectura estética de determinados autores sobre una identidad latinoamericana mestiza, de raíces indígenas, ibéricas y africanas. A ello se suma que, en la región natal de García Márquez, la memoria oral y las artes verbales han sido históricamente invisibilizadas frente a la cultura escrita (Hoyos Guzmán et al., 2023), lo que realza el valor de los relatos cotidianos como fuente de identidad.

El mensaje de dicha obra acompaña a los autores de este artículo desde sus primeras

lecturas y forma parte de su universo cultural y literario. Esa resonancia se hizo presente al conocer una localidad del sur de Colombia, distinguida por la labor educativa que allí se desarrolla, en la que se construye memoria colectiva a partir de una labor científico-investigativa que estrecha las relaciones entre cultura e identidad. Esta particularidad permite intuir que dicho espacio geográfico puede leerse como el otro Macondo, idea que se argumenta a continuación.

Se trata del Corregimiento Rosal del Monte, ubicado en el municipio de Buesaco, departamento de Nariño. Allí surgió la Fundación Educativa de Prosperidad y Paz (FEPROPAZ) y, a partir de ella, el Centro de Investigación e Innovación Ecotecnológica (CEDLAB), dirigidos por el coronel (r) Diego Merchancanos y la M. Sc. Ángela Cristancho, cuya labor ha resultado decisiva para la presente indagación. El territorio nariñense posee un acervo cultural reconocido, en el que la minga, la religiosidad popular, la oralidad pastusa y el Carnaval de Negros y Blancos portan valores de reciprocidad y cohesión social (Mesa-Manosalva, 2022), y en el que incluso los volcanes se representan en el arte y la música como símbolos protectores de la identidad local (Calvache & Sánchez, 2022).

La creación de ambas instituciones obedece, entre otros motivos, al desarraigo que se manifiesta en las nuevas generaciones del corregimiento y a su progresivo distanciamiento de las costumbres y tradiciones locales. Este fenómeno no es exclusivo de Rosal del Monte: en distintas comunidades rurales latinoamericanas, la migración, la urbanización y la llegada de nuevos patrones de consumo transforman la relación de los jóvenes con la tierra y con las tradiciones (Pérez Monterosas, 2022), y ponen en riesgo los saberes y la identidad cultural que custodian los adultos mayores (Gómez Rojo & Castellanos Suárez, 2018).

En la misma dirección, se ha documentado que la transmisión oral de los saberes campesinos, que tradicionalmente ocurre de padres y abuelos a niños dentro de la familia, se debilita cuando los jóvenes pierden interés por el trabajo agrícola (Maldonado García & García Vázquez, 2022). En Rosal del Monte se advierte un proceso similar: se

desdibuja el conocimiento ancestral heredado y se abandonan paulatinamente formas históricas de comprender el entorno y la vida comunitaria, lo que evidencia una fractura entre generaciones y una herencia cultural cada vez más desvinculada de lo local.

La figura 1 muestra la ubicación del corregimiento y de las instituciones mencionadas, en el contexto geográfico donde se desarrolló el estudio.

Figura 1. Geolocalización del Corregimiento Rosal del Monte, FEPROPAZ y CEDLAB.
Fuente: Google Earth. FEPROPAZ y CEDLAB comparten la misma ubicación geográfica.

A partir de lo expuesto, surge la siguiente interrogante: ¿cómo se manifiesta, en la práctica, la existencia de otro Macondo en el Corregimiento Rosal del Monte y de qué manera puede promoverse su desarrollo cultural-identitario? En consecuencia, el objetivo de esta investigación es argumentar la existencia, en la práctica, de otro Macondo en el contexto del Corregimiento Rosal del Monte, a partir de la promoción de su desarrollo cultural-identitario desde una labor científico-investigativa.

MÉTODO

La investigación se sustentó en el paradigma sociocrítico, que permite abordar los fenómenos sociales desde la perspectiva de los sujetos implicados y orientar el estudio hacia la transformación de la realidad indagada mediante acciones concretas (Walker Janzen, 2022). En coherencia con él, se asumió la investigación-acción participativa (IAP), enfoque de raíz latinoamericana que articula acción y reflexión y sitúa a investigadores y comunidad en una relación horizontal (Figueiredo, 2015). Ello permitió involucrar a los afectados por la problemática tanto en su toma de conciencia como en la búsqueda de soluciones.

Se emplearon métodos teóricos, como el análisis y la crítica de fuentes, apoyados en los procedimientos del pensamiento lógico (análisis-síntesis, inducción-deducción, tránsito de lo abstracto a lo concreto e histórico-lógico), utilizados para procesar la información, determinar los fundamentos teóricos y metodológicos y elaborar las conclusiones. Entre los métodos empíricos se aplicaron la observación no participante, registrada en un diario de campo, y una encuesta, que en conjunto permitieron diagnosticar la situación estudiada. Del nivel matemático se utilizó la estadística descriptiva, mediante frecuencias absolutas y porcentuales, para resumir, analizar e interpretar los datos.

La muestra, de tipo no probabilístico e intencional, quedó integrada por 21 habitantes del corregimiento que concurren habitualmente a su parque central, espacio de confluencia y esparcimiento en el que se desarrollan diversas actividades vinculadas con el universo cultural-identitario de la localidad: nueve adultos mayores y 12 niños, niñas y adolescentes de entre 7 y 19 años. El trabajo de campo se desarrolló entre enero y junio de 2025, período durante el cual los investigadores convivieron en el contexto rosalmontino.

RESULTADOS

Análisis de la observación no participante

El estudio de la muestra se inició con la observación no participante, que funcionó como mecanismo de contraste frente a la información aportada por la encuesta. La observación se estructuró en cuatro dimensiones: conocimiento del origen de las tradiciones, reconocimiento del valor del patrimonio local, transmisión intergeneracional y uso o valoración de las prácticas musicales y campesinas. La dificultad más marcada correspondió a la transmisión oral intergeneracional, seguida del reconocimiento del valor del patrimonio local y del conocimiento sobre el origen de las tradiciones; el uso y la valoración de las prácticas musicales y campesinas también presentaron dificultades.

Se identificó, así, que las dificultades no se limitan al conocimiento declarado sobre las tradiciones, sino que se expresan en las prácticas cotidianas mediante las cuales la cultura se reproduce. En cuanto al patrimonio local, el indicador se relaciona con sitios como la Piedra del Mono, un petroglifo, y otros vestigios arqueológicos del territorio. El problema no radica necesariamente en desconocer físicamente estos lugares, sino en no reconocerlos como parte de la propia historia e identidad.

Esto permite establecer una distinción fundamental: identificar la existencia de un patrimonio no equivale a apropiarse culturalmente de él. Un habitante puede reconocer un petroglifo, saber de una festividad o de una práctica campesina y, sin embargo, no establecer una relación significativa entre ese elemento y su propia identidad. Experiencias rurales colombianas muestran que dicha apropiación se fortalece cuando la comunidad resignifica el patrimonio desde sus propios saberes y valores, más allá de la narrativa monumental oficial (López Ibañez et al., 2022).

Análisis de la encuesta

Con el fin de profundizar en el diagnóstico, se aplicó una encuesta a la totalidad de la muestra (21 personas), orientada a identificar el grado de conocimiento sobre las principales manifestaciones culturales del territorio: el Carnaval de Rojos, las fiestas

patronales, las tradiciones campesinas, la música tradicional y los referentes arqueológicos e históricos, como Sacanambuy y la Piedra del Mono. La figura 2 resume los resultados por grupo etario.

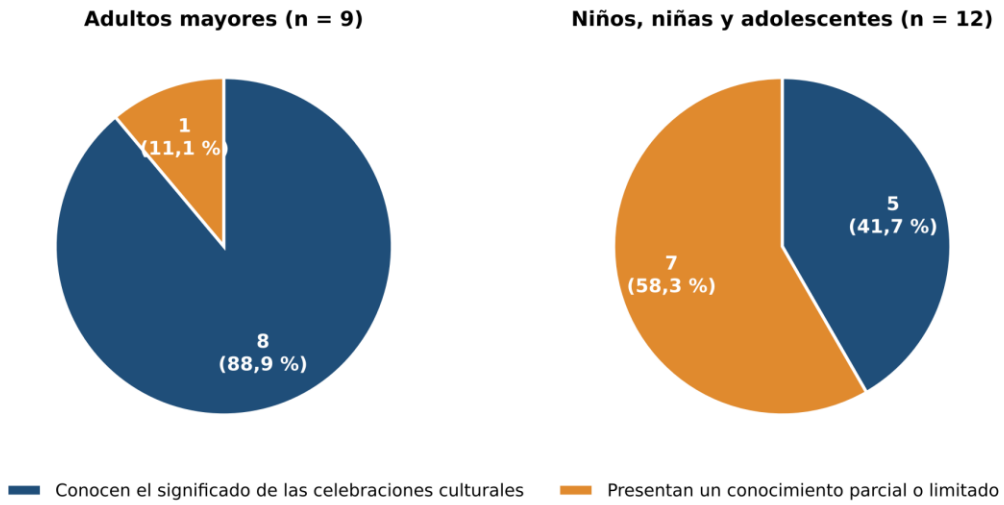

Figura 2. Conocimiento del significado de las principales celebraciones culturales, por grupo etario.
Elaboración: Los autores, a partir de la encuesta aplicada.

resultados evidencian una marcada diferencia generacional. En el grupo de adultos mayores, ocho de los nueve participantes (88,9 %) manifestaron conocer el significado de las principales celebraciones culturales y solo uno (11,1 %) mostró un conocimiento limitado. En contraste, entre los 12 niños, niñas y adolescentes, únicamente cinco (41,7 %) conocían dicho significado, mientras que siete (58,3 %) presentaron un conocimiento parcial o insuficiente.

Esta situación revela un distanciamiento entre la participación cultural y la apropiación de sus significados: la permanencia de las celebraciones no garantiza que sus contenidos históricos y simbólicos sean conocidos por las nuevas generaciones. El aspecto resulta especialmente relevante en el caso del Carnaval de Rojos, las fiestas de la Inmaculada Concepción y las manifestaciones vinculadas con la identidad campesina. El riesgo no

radica en que la celebración desaparezca, sino en que se mantenga como acontecimiento social mientras pierde progresivamente su capacidad para transmitir la memoria que la originó.

Se advierte, en consecuencia, un debilitamiento de la apropiación simbólica de las tradiciones que afecta el desarrollo de la identidad. Varios integrantes de la muestra identifican el nombre de una festividad o la reconocen visualmente, pero tienen dificultades para explicar su origen, su significado, su relación con el territorio y su importancia para sus antepasados.

Acciones implementadas para atenuar las problemáticas

Las fortalezas cultural-identitarias del corregimiento ofrecieron condiciones favorables para enfrentar las dificultades diagnosticadas. Siguiendo el enfoque de la IAP, los investigadores trabajaron con los pobladores y con los gestores de FEPROPAZ y CEDLAB, a quienes involucraron en la labor desarrollada. Se partió de la lógica de trabajar primero con las nuevas generaciones y, posteriormente, implicar al resto de la comunidad, mediante las acciones que se describen a continuación.

Talleres sobre uso responsable de la tecnología, ahorro energético y sostenibilidad

Estos talleres promovieron hábitos tecnológicos responsables: los estudiantes aprendieron a reducir el consumo energético, a prolongar la vida útil de sus dispositivos y a gestionar su información digital con eficiencia. En el contexto rosalmontino, los participantes establecieron además una relación entre sostenibilidad, territorio y cultura, y documentaron prácticas campesinas tradicionales mediante fotografías digitales, registros de recetas de la gastronomía local, formas de cultivo y relatos de los adultos mayores sobre la herencia cultural y la vida cotidiana (figura 3).

Figura 3. Cierre de uno de los talleres sobre uso responsable de la tecnología, ahorro energético y sostenibilidad.
Fuente: FEPROPAZ-CEDLAB (https://cedlab.fepropaz.com/transformacion-digital-en-la-educacion-tic-tac-y-tep/). Niños y adolescentes de la comunidad junto a la M. Sc. Ángela Cristancho, directora de FEPROPAZ; los rostros de menores de edad se difuminaron para proteger su privacidad.

Proyectos estudiantiles que combinan innovación digital e impacto ambiental

Estos proyectos buscaron potenciar el conocimiento cultural y la experiencia cotidiana, de modo que los participantes se convirtieran en productores de memoria cultural-identitaria en el entorno digital. Tomando como referencia lugares de valor histórico y cultural, se crearon archivos audiovisuales de relatos, mapas digitales y repositorios de música campesina, y se promovieron campañas sobre prácticas agrícolas tradicionales y sostenibilidad (figura 4). Niños y adolescentes transitaron así de consumidores pasivos de contenidos externos a productores, intérpretes y difusores de contenidos sobre el contexto rosalmontino.

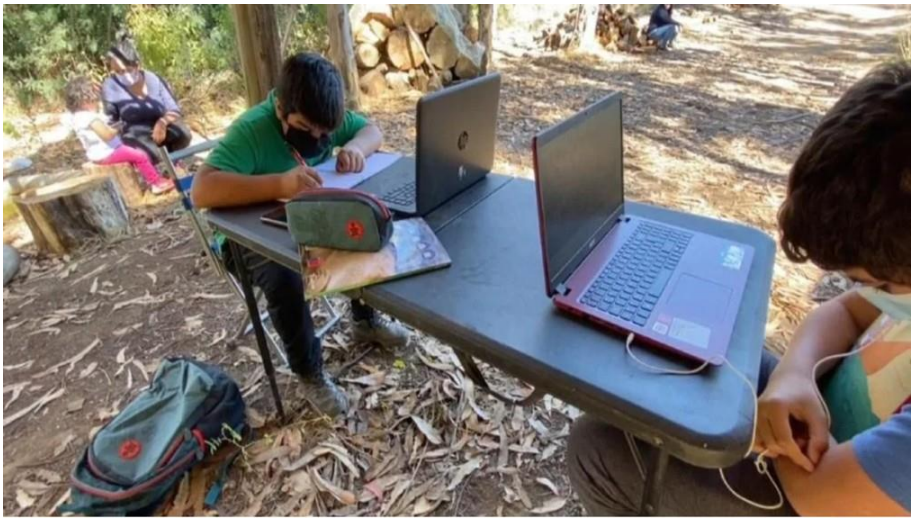

Figura 4. Participantes en los proyectos estudiantiles durante el trabajo de campo. **Fuente:** FEPROPAZ (https://fepropaz.com/ventajas-de-la-educacion-online-para-estudiantes-en-areas-rurales/).

Creación de murales que reflejan la vida del contexto rosalmontino

En esta intervención, los gestores de FEPROPAZ y CEDLAB aportaron recursos, como la pintura obtenida al resultar ganadores de un concurso convocado por la Fundación Pintuco, de Colombia. Además, junto con los investigadores, financiaron la participación de artistas plásticos de la zona, quienes, motivados por el sentido de la labor, se integraron a la comunidad en la creación de los murales. Vecinos del corregimiento ofrecieron las fachadas de sus hogares para plasmar obras representativas de sus modos de vida (figura 5).

Figura 5. Creación de murales en fachadas de viviendas del Corregimiento Rosal del Monte.
Fuente: Trabajo de campo de los investigadores. A: primer mural, a la entrada del corregimiento. B: mural en la fachada de la vivienda de doña Fanny Narváez.

En torno a la creación de las obras se conformó un equipo de trabajo espontáneo en el que se produjo un intercambio de roles: los investigadores asumieron tareas artísticas y los artistas se sumaron a la indagación sobre cómo contribuir al desarrollo cultural-identitario del contexto. Transeúntes se detenían a elogiar el trabajo y a ofrecer sus

viviendas para continuar la labor; incluso se improvisó un concierto para reconocer y animar a artistas e investigadores (figura 6).

Figura 6. Un cantautor del Corregimiento Rosal del Monte, junto a sus hijos, anima la creación del primer mural.
Fuente: Trabajo de campo de los investigadores. Los rostros de menores de edad se difuminaron para proteger su privacidad.

Cada obra recrea el paisaje y la herencia cultural de la localidad: costumbres, tradiciones y la relación con la naturaleza; la figura del hombre y la mujer del campo junto a sus cultivos, sus mascotas y los animales de granja que, con frecuencia, forman parte del núcleo familiar; en suma, historias de vida. Las obras transformaron un entorno que los mayores contemplan con nostalgia y alegría, y que invita a las nuevas generaciones a descubrir y valorar en lo cotidiano la cultura y la identidad que las engloba.

DISCUSIÓN

Los resultados se interpretan a partir de la relación entre cultura e identidad. La cultura comprende el conjunto de modos de vida, costumbres, conocimientos y grado de desarrollo alcanzado por un grupo social en una época, así como los procesos de producción, reproducción, creación e intercambio de la obra humana. La identidad, por su parte, remite a los rasgos propios que caracterizan a un individuo o a una colectividad frente a los demás; es contingente y relacional, y se construye frente a la alteridad (Navarrete-Cazales, 2015). La relación entre ambas es intrínseca, pues no puede concebirse una sin la otra (Hernández-Infante et al., 2024), y su valoración constituye el núcleo de la identidad territorial y un motor del desarrollo local (Santana Ramos et al., 2024).

Desde esta perspectiva, el Corregimiento Rosal del Monte puede considerarse un reservorio de cultura e identidad, en el que las generaciones precedentes transmiten a las nuevas experiencias, costumbres, tradiciones y modos de vida. Como en otras comunidades campesinas colombianas, donde la tierra se vive como bienestar y libertad y las historias familiares transmiten la identidad entre generaciones (García-Ángel et al., 2022), y donde los niños aprenden participando en la vida diaria de la familia (Acuña-Rodríguez et al., 2021), en el contexto rosalmontino existen condiciones favorables para el desarrollo cultural-identitario. No obstante, la brecha generacional diagnosticada confirma que esa transmisión no ocurre de manera automática y requiere acciones intencionadas.

Macondo, por su parte, se erige como símbolo de la complejidad cultural-identitaria latinoamericana al articular la tensión entre tradición y modernidad. Arcos Guerrero (2020) muestra que la estructura de fundación, auge y declive de Macondo ha servido de modelo para narrar la historia de otras comunidades premodernas, y que en ambos casos la escritura opera como herramienta para construir identidad frente al olvido. Macondo constituye, así, un universo en el que se entrelazan memoria histórica, tradición, vida comunitaria, creencias, naturaleza y transformación social, y en el que lo cotidiano y lo

extraordinario coexisten sin fronteras rígidas.

La identidad macondiana no se reduce, entonces, a una imagen folclórica del Caribe colombiano ni al denominado realismo mágico; se sostiene en memorias, creencias, prácticas, relatos y vínculos territoriales que otorgan sentido a la experiencia colectiva (Delgado Quijije & Carrera Moreno, 2026). Del mismo modo, la crítica que la novela dirige a la modernización y al progreso (Munguía Zatarain, 2020) permite leer la tensión entre las estructuras culturales locales y las fuerzas externas que hoy afectan a comunidades rurales como Rosal del Monte.

Estos presupuestos permiten establecer un diálogo coherente entre el Macondo ficcional y el Corregimiento Rosal del Monte, sin pretender equiparar una comunidad real con un espacio literario. La relación se plantea desde las categorías que ambos universos permiten explorar: la memoria de los mayores, la transmisión intergeneracional de las prácticas campesinas, las festividades, las creencias, la relación simbólica con el territorio y la conservación y transformación de las huellas históricas. La memoria local transmitida oralmente funciona, de hecho, como una pedagogía comunitaria que fortalece la identidad colectiva (Bozo-Marambio et al., 2025).

Con base en el estudio teórico y en la experiencia de campo, los investigadores asumen al Corregimiento Rosal del Monte como el otro Macondo, cualidad que puede definirse como una construcción cultural-identitaria arraigada en un territorio campesino andino, cuya particularidad emerge de la confluencia entre la herencia histórica, las prácticas productivas locales, las tradiciones, las formas de convivencia, los saberes transmitidos de generación en generación y las relaciones simbólicas establecidas con el terruño, la flora y la fauna. Todo ello está condicionado por un proceso histórico-concreto de mestizaje y de coexistencia de huellas indígenas, tradiciones campesinas y cultura general, que ha dotado al corregimiento de formas propias de comprender, habitar y representar la realidad. No se alude a una réplica de la comunidad concebida por García Márquez, sino a un espacio real en el que, como en el universo macondiano, memoria, tradición, territorio y transformaciones históricas se entrelazan para configurar una

identidad colectiva propia.

Las acciones implementadas encuentran respaldo en experiencias afines. La producción de contenidos digitales por parte de los jóvenes coincide con lo observado por Ramos Mancilla & Flores-Fuentes (2023) en comunidades indígenas mexicanas, donde las redes sociales se convirtieron en espacios para recuperar y difundir la historia, las fiestas y la tradición oral locales. A su vez, la integración de la tecnología en la escuela rural exige atender las brechas de acceso a dispositivos y conectividad documentadas en Colombia y México (González Fernández et al., 2023), mientras que la articulación entre sostenibilidad y saberes campesinos se corresponde con propuestas de educación ambiental que promueven el diálogo entre saberes populares y académicos (Iribarren et al., 2022).

El muralismo, por su parte, confirma el potencial del arte para preservar la memoria. Torres García (2022) muestra que los murales elaborados de manera colectiva funcionan como artefactos de memoria que reactivan el pasado y lo vinculan con el presente y con las expectativas de futuro. De igual modo, la obra plástica puede actuar como reservorio de cultura e identidad capaz de fomentar el sentido de pertenencia (Hernández-Infante et al., 2024), y el contacto directo con los valores culturales de la localidad fortalece el vínculo de los estudiantes con su entorno y con su identidad cultural (Infante-Miranda et al., 2024). Estos hallazgos coinciden con la concepción del patrimonio rural como un proceso comunitario vivo que sostiene la pertenencia frente a la migración y la globalización (Morales-Tapia et al., 2025).

Entre las limitaciones del estudio se encuentran el tamaño reducido e intencional de la muestra, que impide generalizar los resultados, y la ausencia de una medición posterior a la intervención. Futuras investigaciones podrán evaluar, mediante diseños longitudinales, la permanencia de los cambios propiciados por las acciones implementadas.

CONCLUSIONES

El diagnóstico, realizado mediante la observación no participante y la encuesta, evidenció un debilitamiento generacional en la apropiación de la memoria, las tradiciones y el patrimonio cultural del Corregimiento Rosal del Monte. Aunque las manifestaciones festivas, musicales, campesinas e históricas permanecen, las nuevas generaciones presentan limitaciones para reconocer sus significados, sus orígenes y su vínculo con la identidad territorial.

La cultura y la identidad constituyen construcciones interrelacionadas que se nutren de la memoria, las tradiciones, los saberes y las prácticas sociales arraigadas en un territorio. Desde esta base, el Corregimiento Rosal del Monte evidencia una riqueza cultural-identitaria que, en diálogo simbólico con Macondo, expresa formas propias de comprender, habitar y representar la realidad. Esa nueva cualidad, el otro Macondo, emerge de la confluencia entre herencia histórica, práctica campesina, transmisión intergeneracional, vínculos territoriales y transformaciones sociales.

La labor práctica permitió alcanzar el objetivo propuesto. El trabajo conjunto de investigadores, gestores y comunidad, los talleres y los proyectos estudiantiles con niños y adolescentes, así como el muralismo en las fachadas de las viviendas, contribuyeron a atenuar las dificultades diagnosticadas, motivaron a los vecinos y dejaron a las nuevas generaciones un mensaje que las invita a reflexionar sobre su cotidianidad, su cultura y su identidad.

FINANCIAMIENTO

No monetario.

AGRADECIMIENTOS

A la Fundación Educativa de Prosperidad y Paz (FEPROPAZ), al Centro de Investigación e Innovación Ecotecnológica (CEDLAB) y a la comunidad del Corregimiento Rosal del Monte.

REFERENCIAS CONSULTADAS

Acuña-Rodríguez, O. Y., Acuña-Rodríguez, B. O., Albesiano-Fernández, L. E., Pinzón-Camargo, L. C., & Cobo-Mejía, E. A. (2021). Identidad y familia campesina en torno a la producción de queso en el municipio de Paipa (Colombia). *Mundo Agrario*, 22(51), e177. https://doi.org/10.24215/15155994e177

Arcos Guerrero, O. I. (2020). La tribu de François Barcelo y Cien años de soledad de García Márquez: génesis, auge y declive de comunidades premodernas. *Revista Humanidades*, 10(1), 3-17. https://doi.org/10.15517/h.v10i1.39207

Bozo-Marambio, J., Parada-Ulloa, M., & Sotomayor, P. (2025). Memorias del territorio local: una pedagogía comunitaria. *Andamios*, 22(58), 425-454. https://doi.org/10.29092/uacm.v22i58.1197

Calvache, L. M., & Sánchez, J. J. (2022). Arte, cultura y economía alrededor del concepto de los volcanes de Nariño, Colombia. *Revista Geológica de América Central*, (66), 152-167. https://doi.org/10.15517/rgac.v66i0.50061

Delgado Quijije, N. E., & Carrera Moreno, G. W. (2026). Estudio hermenéutico de la obra Cien años de soledad de Gabriel García Márquez, una interpretación desde la memoria colectiva y el mito latinoamericano. *Revista Cubana de Educación Superior*, 45. https://revistas.uh.cu/rces/article/view/12602

Figueiredo, G. de O. (2015). Investigación Acción Participativa: una alternativa para la epistemología social en Latinoamérica. *Revista de Investigación*, 39(86), 271-290. https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142015000300014

García-Ángel, M. C., Ramírez-Miranda, C. A., Trech, T., & Pérez-Sánchez, A. (2022). Persistencia campesina. Voces desde Palenque, Chiapas, México y El Cauca, Colombia. *Estudios Sociales. Revista de Alimentación Contemporánea y Desarrollo Regional*, 32(60), e221223. https://doi.org/10.24836/es.v32i60.1223

Gómez Rojo, R. E., & Castellanos Suárez, J. A. (2018). La perspectiva de las mujeres, jóvenes y adultos mayores ante la nueva ruralidad. *Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas*, 9(1), 203-213. https://doi.org/10.29312/remexca.v9i1.859

González Fernández, M. O., Vargas Mesa, E. D., Martínez Martínez, G., & Arias López, J. L. (2023). Estudio comparativo entre México y Colombia de las prácticas docentes en contextos rurales en tiempos de la pandemia covid-19. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 13(26), e035. https://doi.org/10.23913/ride.v13i26.1449

Hernández-Infante, R. C., Infante-Miranda, M. E., Pupo-Pupo, Y., & Isea-Argüelles, J. J. (2024). El desarrollo de la identidad cultural mediante la obra de Guayasamín, "La Capilla del Hombre". *Episteme Koinonía*, 7(13), 289-301. https://doi.org/10.35381/e.k.v7i13.3228

Hoyos Guzmán, A., Silva Vallejo, F., & Díaz Piñeres, J. E. (2023). Oralidades y resistencias en el Caribe colombiano. *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe*, 20(1), e53234. https://doi.org/10.15517/ca.v20i1.53234

Infante-Miranda, M. E., Hernández-Infante, R. C., Pupo-Pupo, Y., & Isea-Argüelles, J. J. (2024). La excursión docente y sus implicaciones educativas. *Episteme Koinonía*, 7(13), 302-315. https://doi.org/10.35381/e.k.v7i13.3229

Iribarren, L., Guerrero Tamayo, K., Garelli, F., & Dumrauf, A. (2022). Pedagogías del conflicto ambiental: aportes desde una experiencia participativa de formación docente en un territorio en disputa. *Praxis Educativa*, 26(1), 1-24. https://doi.org/10.19137/praxiseducativa-2022-260102

López Ibañez, F. L., Sánchez Orjuela, F. A., & Argüello Parra, J. A. (2022). Formación de agentes culturales, ruralidad y patrimonio: una experiencia de educación comunitaria. *Praxis Educativa*, 26(3), 1-32. https://doi.org/10.19137/praxiseducativa-2022-260304

Maldonado García, J., & García Vázquez, A. I. (2022). Saberes locales y transición agroecológica en dos comunidades rurales de Sierra de Lobos, Guanajuato. *Entreciencias: Diálogos en la Sociedad del Conocimiento*, 10(24), e82865. https://doi.org/10.22201/enesl.20078064e.2022.24.82865

Mesa-Manosalva, E. G. (2022). Educación para la cultura de paz en el contexto de Los Pastos, Colombia. *Revista Electrónica Educare*, 26(3), 35-55. https://doi.org/10.15359/ree.26-3.3

Morales-Tapia, P. J., Ramírez-Villalpando, R., & Ríos-Llamas, C. (2025). La patrimonialización del territorio rural: narrativas etnográficas en Huatlatlauca, Puebla. *Anales de Investigación en Arquitectura*, 15(2), e206. https://doi.org/10.18861/ania.2025.15.2.4163

Morales Trigueros, J. P. (2024). La posibilidad de la maravilla: sobre lo real maravilloso americano. *Káñina, Revista de Artes y Letras*, 48(3), 211-224. https://doi.org/10.15517/rk.v48i3.63254

Munguía Zatarain, M. E. (2020). Grotesco: un hito en la travesía de la novela hispanoamericana. *Iztapalapa. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 41(89), 67-88. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-91762020000200067

Navarrete-Cazales, Z. (2015). ¿Otra vez la identidad? Un concepto necesario pero imposible. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 20(65), 461-479. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662015000200007

Pérez Monterosas, M. (2022). Migración internacional y cambio sociocultural en la comunidad indígena de Coyutla, Veracruz. *EntreDiversidades. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 9(1), 176-199. https://doi.org/10.31644/ed.v9.n1.2022.a07

Ramos Mancilla, Ó., & Flores-Fuentes, G. (2023). Educación informal y entornos digitales entre jóvenes de comunidades indígenas. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 25, e05. https://doi.org/10.24320/redie.2023.25.e05.4298

Santana Ramos, A., Cruz Cabrera, B. C., Castillo Leal, M., & Acevedo Martínez, J. A. (2024). Análisis teórico sobre la identidad del territorio como una estrategia para el desarrollo local. *CIENCIA ergo-sum*, 31, e221. https://doi.org/10.30878/ces.v31n0a6

Torres García, D. H. (2022). Los murales como artefactos de la memoria dentro de las geografías del terror veracruzano. *Andamios*, 19(50), 243-273. https://doi.org/10.29092/uacm.v19i50.950

Walker Janzen, W. (2022). Una síntesis crítica mínima de las portaciones de los paradigmas interpretativo y sociocrítico a la investigación educacional. *Enfoques*, 34(2), 13-33. https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1669-27212022000200013

©2026 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)